



Fotos: Stromann(3)/ Jürjens (1)/ Ites-Buck(2)/Privat (1)

Nicht nur für Fotografen: Ein Bild voller poetischer Kraft und Inspiration, entstanden an einem Herbstabend am Strand von Norddeich.

# Entdeckungsreise in Wort und Klang



Für beide ist es eine Herzensangelegenheit. Für beide eine Zusammenarbeit, die man so vielleicht nicht von ihnen erwartet hätte. Insbesondere nicht von dem in Hannover und Berlin agierenden Jazzmusiker und Komponisten Klaus Spencker, der mit seinem Album „December“ zuletzt bundesweit die Kritik und Fachwelt des Gitarrenjazz aufhorchen ließ und begeisterte. Ausgebildet und ausgezeichnet in einer Eliteschmiede des amerikanischen Jazz, dem Berklee College of Music in Boston, erscheinen ein CD-Projekt und ein ausgedehntes Konzertprogramm rund um Ostfrieslands Küste kaum als naheliegende Fortsetzung für den 1964 geborenen Musiker.

Aber Spencker wagt das Experiment genauso wie der frühere leitende Medizinaldirektor und Amtsarzt des Landkreises Aurich, Hans-Hermann Briese, der in den zurückliegenden Jahren mehrfach für seine niederdeutsche Lyrik- und Prosa ausgezeichnet wurde.

Der Norder Dichter Hans-Hermann Briese und der aus Aurich stammende Jazzmusiker Klaus Spencker verbinden in einem außergewöhnlichen CD- und Konzertprojekt plattdeutsche Lyrik mit zeitgenössischem Jazz. Lübbert R. Haneborger berichtet über die ambitionierte Kooperation unter dem Titel „Van Tied to Tied“.

Den entscheidenden Impuls gaben die erfolgreichen Gastspiele, die der in Aurich-Wallinghausen aufgewachsene Spencker im

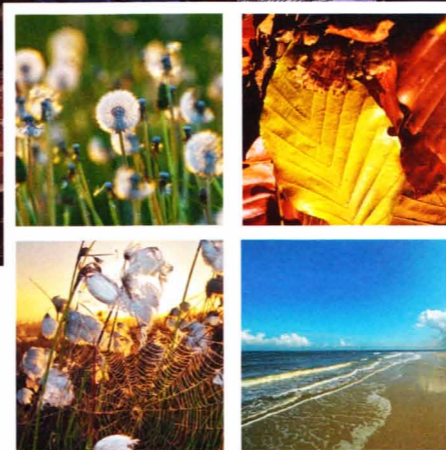
Sommer 2011 zusammen mit seinem Trio in der alten Heimat gegeben hatte (siehe Ostfriesland Magazin, 7/2011) und die ihm die frü-

he musikalische Inspiration der Landschaft und ihrer Elemente zurückbrachte.

Der Jazzgitarrist und Hochschuldozent an der Universität Hildesheim beschloss, der gesamten ostfriesischen Halbinsel eine Ode zu widmen, und fand in dem Dichter und Mitherausgeber der Zeitschrift „Diesel“ einen Konterpart, der sich auf sprachliche Weise mit der poetischen Kraft des Landstrichs auseinandersetzt. Passend zum kultur-touristischen Themenjahr „Land der Entdeckungen 2013“ wurde nach ersten Sprach- und Musikaufzeichnungen daraus eine sinnlich-lyrische Erlebnisreise. Einmütig erklären der Musiker und der Lyriker: „Unser Anliegen ist es, die plattdeutsche Sprache in



Der Hannoveraner Jazzgitarrist und Komponist Klaus Spencker und der Norder Dichter Hans-Hermann Briese wagen den Brückenschlag zwischen Plattdeutsch und Jazz.



Wollen die ostfriesischen „Elemente“ musikalisch erlebbar machen – die Band „Elements“ mit (v.l.): Timo Warnecke (Schlagzeug), Felix Petry (Saxofon), Klaus Spencker (Gitarre), Eike Wulfmeier (Flügel) und Peter Schweps (Kontrabass).

einer zeitgemäßen Form zu präsentieren und hierdurch neue Freunde und Interessenten für die Region, die Sprache und Kultur zu gewinnen.“

Dass beide damit aber außerdem einen „Ostfriesland-Roman“ aus Klang und Wort schreiben, macht das Engagement umso beachtenswerter. „Bei meiner künstlerischen Arbeit interessieren mich ohnehin besonders stil- und spartenübergreifende Konzepte, in denen improvisierte Musik zum Beispiel mit Literatur, Medien oder Theater verbunden wird. Ich begreife meine Konzerte immer auch als Räume des Geschichten-Erzählens“, ergänzt der Musiker.

Für das ambitionierte Kulturprojekt gründete Spencker im Frühjahr 2012 ein eigenes Jazz-Ensemble, das mit seinem Namen „Elements“ auf die sinnlich-elementare Ausrichtung seiner Ostfriesland-Beschreibung anspielt. Das Ensemble besteht mit Felix Petry, Eike Wulfmeier, Peter Schweps

und Timo Warnecke aus hochkarätigen niedersächsischen Musikern, die mit ihrem jeweils eigenen Ausdruck zum musikalischen Gesamtbild des Projektes beitragen. Bereits die Demoaufnahmen im Frühsommer 2012 ließen auf eine gelungene Künstler-Kooperation und eine spannende Konzertreihe schließen.

Wie die projekteigene Internetseite in Hör- und Lese-proben verrät, werden Text, Stimme und Musik zuweilen gegenübergestellt, zuweilen kunstvoll ineinander verwoben. „In dieser Form hat es eine derartige Kombination von niederdeutscher Lyrik und moderner Jazzmusik auf der ostfriesischen Halbinsel bisher nicht gegeben“, freuen sich die Künstler.

Der Titel des Projekts „Van Tied to Tied“ entspringt der ersten Zeile in Brieses Gedicht „Dörblüsen & Wind“: *Van Tied to Tied / Mutt ik mien Seel / An de Wasklien hangen / Up links / To drögen [...]*.

Diese Auszeit für die Seele an der Wäscheleine der Zeit

vermitteln neben dem Live-Erlebnis auch die Musik-CD und das schön gestaltete Begleitheft. Ostfriesland ist um eine elementar-ästhetische Erfahrung reicher.

## Van Tied to Tied Konzertreihe und CD

- Termine:
- 1. Februar, 20 Uhr, Oldenburg, PlattArt Festival – Eröffnungsgala im Staatstheater;
  - 2. Februar, 20 Uhr, Seefeld, PlattArt Festival – Seefelder Mühle;
  - 13. April, 20 Uhr, Engerhufe, Gulffhof Ihnen;
  - 29. Mai, 20 Uhr, Langeoog, Haus der Insel;
  - 21. September, 20 Uhr, Leer, Kulturspeicher.
- Weitere Termine folgen.

Kontakt:  
Klaus Spencker  
Tel. 017967 16929  
Mail: klaus@spencker.de  
www.van-tied-to-tied.de



CD „Van Tied to Tied“ im Digipack, mit Begleitheft, Verlag Soltau-Kurier-Norden,

ISBN 978-3-939870-73-9, Preis: 19,80 Euro.

Voraussichtlich ab Mitte Januar erhältlich im Buchhandel oder direkt beim Verlag Soltau Kurier Norden  
Stellmacherstr. 14  
26506 Norden  
Tel. 04931-925174

Ihr Spezialist für Ferienhauseinrichtungen

**Frischer Wind**

für Ihr Feriendomizil

Wir bringen das perfekte Wohlfühlambiente in Ihr Feriendomizil. Sie suchen aus, wir planen und liefern frei Haus - deutschlandweit!

**Sensa**

Sensa Einrichtungen | 48163 Münster | An der Hansalinie 4-6 | T. 0251-97500-0  
www.sensa.eu/ferienhauseinrichtung | www.sensa-stoffshop.eu | www.sensa.eu